

# Sillousoune

ateliers de création artistique

lecture publique

exposition

location de dessins originaux

**Sillousoune** : auteur-illustrateur, 4 collections, 19 livres publiés (dont 18 en jeunesse) publiés chez Ouest-France, Beluga et Coop Breizh.

Et aussi artiste visuel, art abstrait, plus de 30 expositions, et musicien (auteur-compositeur-interprète).

Anciennement : coach artistique (Art en direct, événementiel artistique pour grandes entreprises), concepteur-auteur multimédia Ludo-éducatif (Nathan), graphiste freelance, directeur de communication (entreprise, ONG), professeur des écoles spécialisé (conception de pédagogies adaptées, maître d'accueil).

## A- Les ateliers

### 1a- "Oxymores "

Réalisation d'une grande œuvre d'art contemporaine collective sur la base de la série des "Oxymores" de l'artiste: cohabitation de petits gestes graphiques et de motifs abstraits répétitifs.

*Cet atelier peut aussi être proposé pour que chaque enfant reparte avec un ou deux dessins individuels.*



Atelier à la médiathèque de Plourin-lès-Morlaix (29) - Avril 2016 - 12 heures en 4 séances - 70 personnes environ.





Gaillac (31), atelier en "passage libre" durant toute la journée (6h00) - mai 2019 - 150 personnes environ.



Atelier au centre social ULAMIR, Crozon, février 2019, 18 jeunes (2x3h)





**Lieux** : centre culturel, de loisirs, bibliothèque, médiathèque, pôle ou centre culturel, maison de retraite, établissement accueillant des personnes handicapées, écoles, salle de spectacles, etc.

**Public** : à partir de 4 ans environ

**Principe** :

- utilisation d'un ou plusieurs grands supports, (ex toiles d'1x1m)
- l'œuvre ou les œuvres deviennent la propriété du client qui peut ensuite les exposer à sa guise

### Modalités

- 1 : le lieu d'accueil permet d'inviter l'ensemble des passants. Ex : dans un centre culturel, je suis placé à l'entrée et invite tous les visiteurs à participer à l'élaboration des œuvres. Notion de partage intergénérationnel, social, classes d'âge, etc.
- 2 : sessions sériées dans le temps par groupes. Elèves, enfants de centres de loisirs, personnes retraitées, handicapées etc. Les séances peuvent se dérouler dans un lieu "tous publics" (centre culturel etc.) ou/et dans des lieux "spécifiques" (écoles, IME, ESAD etc.).

**Matériel à fournir** par le client : support et matériel graphique (toiles + feutres)

**Durée et rythme** : à définir selon les horaires d'ouverture, à raison de 2 fois 3h par jour maximum

**Extension de projet** : il est tout à fait possible, dans certains territoires (ville, département, communauté d'agglomération ou de communes etc.) d'envisager la réalisation d'un "Oxymore-collectif-géant", réunissant l'ensemble des toiles réalisées sur plusieurs sites, et de les exposer ensuite ensemble dans les différents lieux (notion d'itinérance) permettant ainsi de fédérer des habitants autour d'un projet commun.

### Témoignages :

**- Mme Cécile Jegot-Avry, programmatrice, Centre culturel l'Alizé, Guipavas (29)**

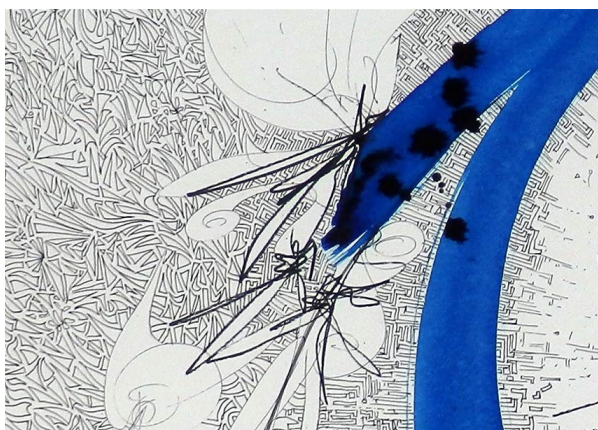
*Nous avons eu le plaisir d'accueillir Sillousoune au Centre Culturel l'Alizé à Guipavas pour une exposition de ses oxymores. Charmés par son univers onirique, des ateliers ont été proposés à une école primaire pour la réalisation d'une fresque collective. Quel beau moment de partage et d'échanges ! Près de 150 enfants ont contribué à leur manière à l'œuvre collective avec minutie et intérêt.*

*L'étonnement fut grand pour les élèves en découvrant l'œuvre dans sa globalité. Les enfants ont exprimé leur fierté d'avoir réussi une telle réalisation. Un résultat étonnant qui montre à chacun que l'on peut réaliser de jolies choses en y apportant sa touche personnelle. L'esprit collectif est particulièrement porteur dans ce type de projet. La fresque est aujourd'hui fièrement exposée au sein de l'école.*

**- M. Jean-Christophe Le Meur, programmateur, Centre Culturel Arthémuse de Briec (29)**

*La rencontre avec l'artiste-dessinateur-illustrateur SillouSoune a été pour le territoire une véritable performance Culturelle !!! En plus d'avoir programmé son exposition, nous avons pu monter plusieurs ateliers avec les structures institutionnelles de la région ( Bibliothèque, écoles, Accueil de Loisirs, IME, ESAT...).*

*L'œuvre collective a rassemblé pas moins de 350 personnes qui ont pu participer et construire une création unique et durable. Nous aurons plaisir à soutenir l'artiste lors d'autres projets artistiques et ainsi enrichir le territoire grâce à sa créativité et permettant la réussite d'un métissage intergénérationnel.*



zoom dessin original série oxymores



A noter : les articles suivants datent de l'époque où le pseudonyme **Allan Kervella** n'était pas actif.

## Pays de Quimper - Fouesnant

Briec

# La fantaisie de Sillousoune illumine l'Arthémuse

Le dessinateur, illustrateur et peintre Sillousoune a accroché son monde imaginaire à l'Arthémuse. Il a aussi réalisé une œuvre collective avec les visiteurs à la bibliothèque.

« Cette exposition relate ce qui s'est fait avec le temps », indique l'artiste crozonnais qui s'accorde maintenant des séjours dans le sud de la France et revient avec des dessins à l'encre et des aquarelles s'éloignant du noir et blanc. La série des *Oxymores*, traits légers, aériens qui s'entrecroisent, a trouvé sa place, tandis que les réalisations colorées, simplement épinglées à un fil, tapissent sans intervalle le grand mur de l'entrée.

Les *Bestioles* se sont échappées des méandres bleutés et évoluent, tantôt réalistes, tantôt imaginaires, dans de clairs paysages. « Je garde le côté oxymore, les éléments contradictoires, mais j'introduis du vivant, des trucs positifs, car il y a toujours une lumière quelque part », témoigne Sillousoune. La création libre marie délicatement la nature poétique et l'humour, caractéristiques que l'on retrouve sur les cartes postales, objets et bijoux décorés de la main de l'illustrateur.

### Une fresque collective

Durant deux jours, mardi et mercredi, Sillousoune a invité les visiteurs et les lecteurs à prendre le feutre noir et à participer à une œuvre collective sur toile. « Je choisis un mode graphique, trois envolées de couleurs,



Le triptyque dévoilé au public, mercredi soir, avec Sillousoune, au centre.

et chacun contribue ensuite à l'élaboration de l'œuvre uniquement sur un mode abstrait, je dis simplement de laisser aller la main. »

L'initiative de l'Arthémuse et de la bibliothèque a connu le succès, « plus de 250 personnes sont en-

trées dans le jeu, trois toiles ont été nécessaires. » Le triptyque surprend agréablement les exécutants, « la personnalité de l'artiste y contribue », disent-ils au vernissage. Sillousoune décide aussi d'offrir un tableau à l'association du Téléthon et d'animer un

atelier au centre de loisirs durant les vacances.

**Jusqu'au 31 décembre**, exposition de peintures et illustrations de Sillousoune à l'Arthémuse. Entrée libre.

Atelier au centre culturel + bibliothèque de Briec (29) - novembre 2016 - 12 heures - 250 personnes environ

## École Pergaud. Une œuvre collective avec Sillousoune



Près de 90 enfants de l'école Pergaud ont participé à un projet avec l'artiste Sillousoune, qui expose à L'Alizé jusqu'au 27 mars. Il s'agissait de la réalisation de dessins appelés « Oxymores ». Jeudi se déroulait la remise de l'œuvre aux élèves, en présence du dessinateur et du conseiller délégué à la culture, Nicolas Cann. Les enfants ont manifesté un réel enthousiasme et ont exprimé leur fierté d'avoir réalisé une œuvre collective. La salle des fêtes L'Alizé a été ravie d'accueillir les élèves et souhaite renouveler ce type d'action.

Atelier à la médiathèque de Guipavas-Brest (29) - mars 2017 - Une journée - 3 classes, 90 enfants





## 1b- Art abstrait en mode "co-construction "

### Réalisation d'une grande fresque artistique, collaborative et intergénérationnelle

par les habitants d'un même "territoire", en réunissant plusieurs structures, centres culturels, médiathèques, écoles, centres de loisirs etc. pouvant par exemple appartenir à la même communauté d'agglomérations ou de communes. communes.

#### Objectifs :

- Fédérer les participants
- Donner corps aux notions de complémentarité, d'union et de territoire
- Permettre une activité créative, ludique, gratuite et valorisante pour les habitants

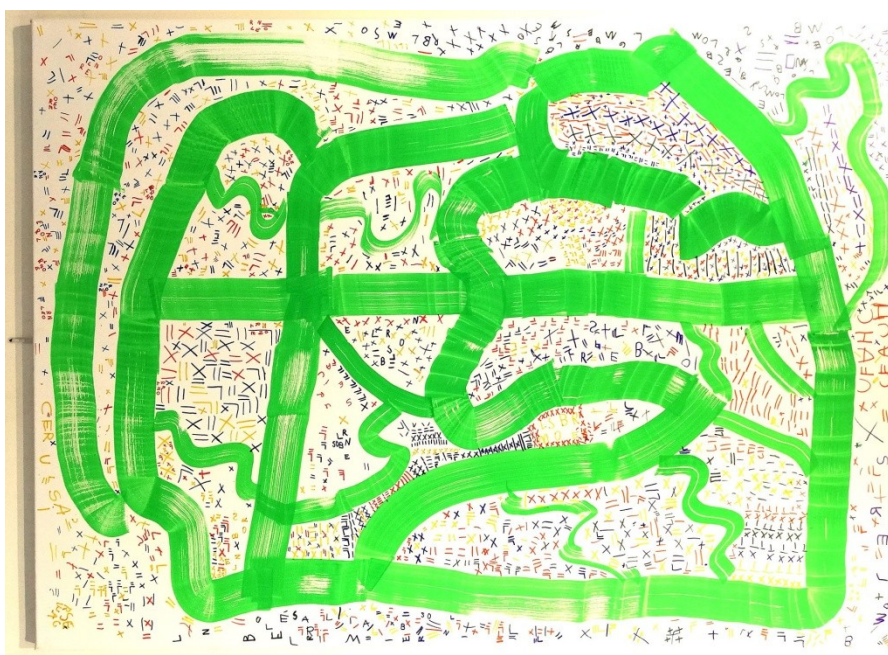
#### Co-construction :

Avec les différents responsables et acteurs des structures impliquées afin de déterminer lors de réunions, les objectifs, le projet artistique, les modalités concrètes, la logistique, le financement, mutualisation des moyens et des coûts, etc.

#### Exemple ci-dessous

Exposition à la médiathèque de Réalmont (Tarn), 15 jours, 12 toiles d'1x1m, réalisées par 160 participants de 3 à 86 ans durant 3 jours d'intervention.

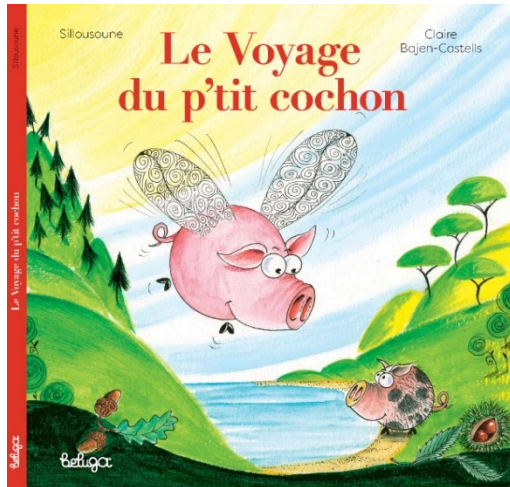
Projet artistique co-construit lors de réunions avec le service actions culturelles du réseau intercommunal des médiathèques et le service enfance de la communauté de communes du centre Tarn, la direction de 3 centres de loisirs du territoire et d'une maison de retraite.



## 2- Lecture et ateliers créatifs autour des livres de la série des "bestioles."

Ex: "Le voyage du p'tit cochon"

**OBJECTIF** : libérer l'imagination des enfants.



**Objectif** : réalisation d'une fresque en longueur (frise) basée sur l'univers des livres proposés, intégrant des paysages et des personnages : "le voyage du p'tit cochon".

**Modalités** : 1h00 environ

**Public** : grande section maternelle au CE2

**Décor** : fichiers à imprimer fournis par Sillousoune, représentant des paysages liés aux livres, avec des zones terrestres (sol, herbe, fleurs, arbres) et maritimes (océan), en couleur.

**Personnages**

Fichiers à imprimer présentant différents personnages des deux ouvrages, avec des formes rondes pour les petits, des formes plus "réalistes" pour les plus grands.

**Déroulé**

Après lecture du livre, les enfants "habillent" les personnages de leur choix (prédécoupés ou à découper eux-mêmes selon l'âge) avec le matériel proposé : feutrine autocollante, coton, laines, gommettes, plumes, petits pompons, yeux mobiles adhésifs etc.

Il collent ensuite leurs personnages sur une feuille de fond.

Selon le choix des organisateurs :

- chaque enfant repart avec sa production à la maison
- les feuilles sont associées les unes à côté des autres pour créer une grande frise collective qui peut idéalement donner lieu à une exposition "publique".

Cette frise peut rester en l'état ou être après exposition décrochée afin que chaque enfant reparte avec sa production.







En 2020. Résidence mission à Rugles (Basse Normandie), crèches, écoles maternelle



Atelier durant la fête du livre d'Outreau - mai 2019- 15 personnes (enfants et parents)



## Informations diverses

- Tarifs 2022 des animations d'ateliers et lectures publiques, basés sur la grille de la Charte des auteurs-illustrateurs, soient : 453,56€ la journée – 273,63€ la demi-journée.
- Tarif lecture-rencontre : 128€ (environ une heure)
- Tarif séance dédicaces : 226,78€ la journée et 136,82€ la demi-journée.
- Les photos prises lors des ateliers pourront être utilisées pour la communication tous supports. En cas de restrictions de droits de reproduction, les visages pourront être floutés ou des photographies "zoomées" ne montrant que les dessins et les mains pourront être utilisées.
- Prestations cumulables, modulables selon les attentes, contraintes et lieux. Devis sur demande.

Il convient d'ajouter au tarif des prestations : défraiement frais kilométriques (base barème impôts), hébergement (barème Syndeac 67,40€/nuit) et restauration (18,80€/repas et 6,60€/petit-déjeuner).

## Coordonnées

Tél. 06 84 60 90 55

Mél. [contact@sillousoune.com](mailto:contact@sillousoune.com)

[www.sillousoune.com](http://www.sillousoune.com)

[www.facebook.com/sillousoune](https://www.facebook.com/sillousoune)

N° Siret: 441059409 00025

Maison des Artistes : S249042

Assurance multirisques professionnelle : Maaf (175685768 V 001)

Adhérent Charte des auteurs illustrateurs jeunesse, ligue des auteurs professionnels, ADAGP, SOFIA

Adhérent ArAnima (1<sup>er</sup> prix illustration, exposition Paris, 2021)

